

Biografía:

Director de cine griego. Nació en Atenas, hijo de un pequeño comerciante, estudió Derecho en su ciudad natal y, después del servicio militar, se trasladó a París para estudiar con el antropólogo Claude Lévi-Strauss en la Universidad de la Sorbona. Realizó muchos y variados trabajos, y así, entró en contacto con el cine. Volvió a su país en 1964, donde trabajó como crítico cinematográfico para el periódico de izquierdas Dimokratiki Allaghi hasta su cierre en 1967. Después de fracasar en su intento de rodar un corto sobre un grupo de músicos pop, en 1968 consiguió realizar uno de 23 minutos, Ekpombi, nunca exhibido fuera de Grecia, en el que ya se vislumbraba el estilo del autor: utilización de tiempos muertos, de planos secuencia y alteración del eje cronológico, con dilataciones del ritmo espacio-temporal. Con *Días del 36* (1972), primera parte de una trilogía que continuó con *El viaje de los comediantes* (1975), considerada su obra maestra, y *Los cazadores* (1977), Angelopoulos comenzó una reflexión crítica sobre la historia contemporánea de Grecia, concretamente sobre el periodo que terminó con la dictadura de los coroneles. Siguió *Alejandro el Grande* (1980), que ganó el León de Oro del Festival Internacional de Cine de Venecia. Marcello Mastroianni protagonizó dos películas suyas: *El apicultor* (1986) y *Le pas suspendu de la cigogne* (1991). Entre estas dos películas conoció a Tonino Guerra, con el que trabajó en *Paisaje en la niebla* (1988) y en la más reciente *La mirada de Ulises* (1995). En 1998 ganó la Palma de Oro del Festival de Cannes con la película *La eternidad y un día*.